



Departamento Administrativo  
**PLANEACION**  
ESTRATEGIA, ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y MANEJO INTEGRAL DEL TERRITORIO

**BIENES DE INTERES CULTURAL**

**DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRICTAL**

**BOGOTA D.C.**

**FICHA IDENTIFICACION INDIVIDUAL INMUEBLE**

**007208-017-12**

**FOTOGRAFIA INMUEBLE**



**LOCALIZACION**



**CLASIFICACION**

**ARQUITECTONICA:** 20-40-M-Ad

**POPULAR:** Techo-Fachada

**FOTOGRAFIA CONTEXTO**



**CRITERIOS DE CALIFICACION**

✓ Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o mas épocas de la historia de la ciudad o una o mas etapas de la Arquitectura y/o urbanismo en el País.

✓ Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.

Ser un Ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.

✓ Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.

Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.

Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.

Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del País.

**SIC** CT, CONSERVACION TIPOLOGICA  
**MOD.** **CATEGORIA**

TEUSAQUILLO, 13  
**LOCALIDAD**

Galerías, 100  
**UPZ**

Banco Central, 7208 | 17 | 12  
**BARRIO** **M/ZNA** **PREDIO**

AAA0085BFXS | HABITACIONAL  
**CHIP** **USO**

NICOLAS PORRAS RODRIGUEZ  
**PROPIETARIO**

Carrera 19 No. 54 - 35/  
**DIRECCION**

**CODIGO CATASTRAL**

**MATRICULA INMOBILIARIA**

2 | **FECHA CONSTRUCCION**  
**No. PISOS**

Tiene Observación: ✓  
**OBSERVACION** Inmueble transformado

**FECHA DE ...**

**ELABORACION:** Jueves, 25 de Marzo de 2004

**ACTUALIZACION:** Jueves, 25 de Marzo de 2004



BIENES DE INTERES CULTURAL

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRICTAL

BOGOTA D.C.

FICHA VALORACION ARQUITECTONICA INMUEBLE - MODELO

20-40-M-Ad

BARRIO: BANCO CENTRAL



**DESCRIPCIÓN DEL MODELO**

Inmuebles localizados como conjuntos de unidades continuas, formando fachadas de manzanas o manzanas completas, que usualmente cuentan con antejardín; presentan como característica el manejo de fachadas horizontales que rematan con cubiertas elaboradas en teja de barro, con inclinación igual o menor a 30°. Los dos cuerpos, el de su cubierta y el de su fachada determinan un sentido horizontal en su composición general. Se trata de las denominadas viviendas económicas construidas usualmente por entidades estatales.

**Valores de estructura:** La propuesta organizativa es repetitiva y las unidades de vivienda se implantan en parejas con disposición de las plantas en espejo. Esto posibilita aumentar perceptualmente el área de aislamientos laterales y de patios interiores. Lo más común es que usen el aislamiento lateral para el acceso principal con lo que se logra ingresar por el centro del volumen y realizar una distribución equilibrada de los espacios.

**Valores de forma:** La composición de la fachada muestra como motivo central la fachada rematada discretamente por una cubierta en teja de barro. La sencillez en los acabados predomina en toda esa composición y solamente aparecen pequeños motivos decorativos en los arcos de las ventanas y en los pequeños aleros de las cubiertas. El manejo del color es el recurso para lograr la identificación de cada unidad dentro del conjunto.

**Valores de significado:** la disposición y combinación de los materiales de cubierta y fachadas, en el que predomina la fachada con algunos movimientos del plano principal, muestran una elaboración básica, reforzada con la disposición ordenada de puertas y ventanas de madera, caracteriza esta arquitectura. Los detalles de marcos y rejas de ventanas ayudan en la caracterización de sus volúmenes.

**POSIBILIDADES DE INTERVENCION**

La implantación general (antejardines con prioridad) debe ser mantenida, si bien pueden abrirse posibilidades de mayor ocupación en acuerdo con el planteamiento de diseño (áreas posteriores o laterales sin que se pierda la noción de aislamiento lateral), siempre y cuando mantenga de manera estricta relaciones de alturas de remates de volúmenes y cornisas, así como con los perfiles de cubiertas (inclinaciones, cumbres, limahoyas, limatesas), ritmos y proporciones de puertas y ventanas, materiales compatibles y armónicos.

FECHA DE ...

ELABORACION:

Viernes, 09 de Abril de 2004

ACTUALIZACION: